



## **Anthropo(s)cène : la nature sur un plateau**

Atelier-théâtre organisé par le rhizome Chôros

En collaboration avec le Centre français de l'Université de Chicago

Vendredi 17 septembre 2021 de 10h30 à 16h

[Inscription](#) / [Programme](#)

L'intervention proposée par Chôros a pour objectif d'explorer les multiples possibilités offertes par le théâtre pour aborder les questions environnementales en tant qu'enjeux politiques, notamment la relation entre urbain et rural et le rapport à la nature. Le théâtre est considéré comme une manière efficace d'articuler arts et sciences pour faire émerger et tester des nouvelles idées aussi bien que comme une manière de rendre citoyens les individus en les mettant dans la situation de pouvoir exprimer et formaliser un projet de société.

La proposition s'articule autour de deux ateliers complémentaires dans leur forme et leurs objectifs. Le premier est celui du théâtre des idées ou théâtre philosophique. Il s'agit de tester la puissance du plateau pour faire émerger, avec la technique de la multivocalité, les différentes positions autour d'un thème, y compris les voix manquantes dans les multiples facettes d'un débat (Mikhail Bakhtin). Le deuxième moment est celui du théâtre d'improvisation. Dans ce cas, à partir d'une situation donnée, le public en tant que spectateur (Augusto Boal) est appelé à improviser. Loin d'être seulement spectaculaire, le théâtre devient ici spéculaire : un instrument d'observation de la société où il n'y a pas d'acteurs et de publics, un forum où tous peuvent intervenir librement. Le plateau s'apparente alors au laboratoire que les sciences sociales n'ont pas, le laboratoire étant défini ici comme l'endroit où l'on peut modéliser le « réel », définir les paramètres qui le constituent, et observer les comportements donnant ainsi aux sciences sociales de l'environnement un caractère expérimental. Le dispositif ainsi conçu permet la participation du plus grand nombre, abolissant ainsi l'opposition entre les participants et le public. La forme retenue permet également d'ouvrir ces ateliers au grand public.

